

Sommarstången i sjökvarteret 2024

Edward Johansson

Det är en trasslig tid vi lever i. Invasionen i Ukraina fortsätter. Israel fortsätter sitt blinda raseri med tiotusentals dödade palestinier som konsekvens. Det skapar frågan: vad man har för skyldighet som konstnär i dessa tider?

Efter att ha tänkt igenom kom jag fram till att människor är medvetna, att sommarstången inte ska handla om krig och oskyldigt dödade. Den ska vara glad och somrig, det behövs lite färg och glädje ibland ifall man ska orka med allt det andra.

Således. Det mest färgglada jag kunde hitta var transparent neon akryl. Formen är inspirerad dels av kransar från traditionella midsommarstånger, dels från de geometriska former man navigerar efter och slutligen av radarreflektorer som hissas vid dålig sikt. Förhoppningen är att färgerna ska kunna ses på tre olika sätt: formerna som pryder stången, reflektionerna av solljus och slutligen skuggorna som bildas i olika färger. Prydnaderna hänger på ett sånt sätt att de kan röra sig i vinden utan att blåsa sönder vilket ska ge lite liv.

Till slut har stången tjärats in med roslagsmahogny för knyta an till sjökvarteret och för att öka stångens livslängd.

Ann Eriksson på Salt har tagit sig an uppgiften att pryda stången 2025.

